

ବିଲୋକ୍ୟ କୁଜ୍ଞାଂ ସୁବତୀଂ ବରାନନାଂ ପ୍ରପଛ ଯାନ୍ତୀଂ ଥହମନ୍ ରମପ୍ରଦଃ ॥ ୧ ॥
କା ତ୍ରଂ ବରୋରେ ତତ୍ତ୍ଵହୁଲେପନଂ କମ୍ୟାଙ୍ଗନେ ବା କଥ୍ୟସ ସାଧୁ ନଃ ।
ଦେହାବୟୋରମ୍ଭବିଲେପମୁଭ୍ରମଃ ଶ୍ରେୟନ୍ତତ୍ତ୍ଵେ ନଚିରାନ୍ତବିଷ୍ୟତି ॥ ୨ ॥
ଦୈରିନ୍ଦ୍ରୁଜ୍ୟବାଚ ॥
ଦାସ୍ତ୍ରମ୍ୟହଂ ଶୁନ୍ଦର କଂସମ୍ଭବତା ତ୍ରିବକ୍ରନାମା ହମୁଲେପକର୍ମଣି ।

ଶ୍ରୀମରମ୍ଭାଗୀ ।

ହେ ଅଙ୍ଗନେ ବରୋକୁ ଇତି ମୋପହାସଂ ସଂବୋଧ୍ୟ ପୃଷ୍ଠତି । ତ୍ରଂ କା ଏତଦହୁଲେପନଂ କମ୍ୟ ବା । ଉହ ଇତି ନିପାତୌ । ଅକ୍ଷେପମୁକ୍ତେ
ବିତର୍କେ । ଅସ୍ମେବା ସଦ୍ୟଃ ଫଳତୀତ୍ୟାହ ନଚିରାନ୍ତି ॥ ୨ ॥

ତିଶୋ ଶ୍ରୀବୋରଃକଟ୍ଟୋ ବକ୍ରା ଇତି ତ୍ରିବକ୍ରେତି ନାମ ଯଥାଃ ସା । ଅହୁଲେପମାଧନକ୍ରିୟାୟାଂ କଂସନ୍ତ ବହୁତା ଦାସ୍ତିରି ॥ ୩ ॥

ବୈକ୍ଷବତୋଧୀ ।

କଂସଗୃହଂ ଗଛଷ୍ଟୀଂ । ତଥାଚ ତନା । ଏବୋଳିଃ । ଶ୍ରୀହରିବାଶେ । ରାଜ୍ଞଃ ଦ୍ଵାନଗୃହଂ ଯାମୀତି ପ୍ରକର୍ମେ ସାକୁତତରୀ ହମନ୍ ଆଭାବତ ଏବ ରମ-
ପ୍ରଦଃ । ଅତ୍ର ତୁ ରମଃ କୁଜ୍ଞାଯାଂ ଶୃଙ୍ଗାରଃ ସହଚରେ ଶୁହ୍ୟାଃ ସର୍ବତ୍ର ବ୍ରଦୁତତଃ ତ୍ରଂ ତ୍ରଂ ପ୍ରଦାତୁନିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀ ମତ୍ୟଃ ବା ଲଜ୍ଜା । ସତ୍ତ୍ଵକ୍ରିୟାବିନେବ ବା ସଦି ସାଂ । ଅଙ୍ଗବିଲେପଃ ଅସ୍ମଦ୍ଗାତ୍ର୍ୟୋଗାଃ । ତଥାଚ ତତ୍ତ୍ଵେବ । ତାମ୍ବାଚ
ହସତୀଃ ତୁ କୁକୁରାମବହୁତାଂ । ଉଭୟୋ ଗ୍ରାହମଦଶଂ ଦୀପତାମହୁଲେପନମିତି । କିଞ୍ଚ । ବୟଂ ବିଦେଶାତିଥ୍ୟୋ ଘର୍ମାଃ ଗୋପ୍ତା ବରାନନେ ।
ଦୟଃ ଧର୍ମର୍ଥଃ ଦିବାଃ ରାତ୍ରିକ୍ଷେତ୍ର ମହର୍କିମ୍ ଇତି । ସମ୍ବୋଧନବ୍ୟମୁଗ୍ରହାନେନ । ବରୋ ଉତ୍ସ ଯମା ଇତି ନ କେବଳଂ ତାବେବ ତାମ୍ବାଶୀ ଅଥି ହୃଦୟଂ
ମୁଦ୍ରିରେ ପ୍ରଶଂସ ଯମା ଅନ୍ତିତି ସର୍ବେ ଶୁଣାଃ ସନ୍ତୋବ । ତତ୍ତ୍ଵେକମେବାତ୍ର ବହୁତଃ ଦୋଷ ଇତ୍ୟଭିପ୍ରାୟାଃ ॥ ୨ ॥

ତ୍ରିବକ୍ରନାମେତି ପୁଷ୍ପତାବ ଆର୍ଦ୍ରଃ । ହି ପ୍ରସିଦ୍ଧୌ । ତଥାଚ ତତ୍ତ୍ଵେବ କୃତ୍ତଚାଗମ୍ୟତେ ସୌମ୍ୟ ଯମାଃ ଅଂ ନାୟବ୍ୟାସେ । ମହାରାଜ୍ୟା ଦୟିତାଃ
ନିସ୍ତୁଳାମହୁଲେପନେ ଇତି । ଯମା ଭାବିତଃ ମାଧିତଃ ତଦହୁଲେପନଃ । ସ୍ଵାମିତି ସାମାଜ୍ଞୋଭ୍ରାତା ଶ୍ରୀରାମେହପି ତଦହର୍ତ୍ତା ପ୍ରାପ୍ତିଷ୍ଠମସମ୍ବନ୍ଧେ-
ନୈବାଭିପ୍ରେସତେ । ହେ ଶୁନ୍ଦରେତି । ତତ୍ତ୍ଵେବ ସମ୍ବୋଧନେନ ତଦେକତାଂପର୍ଯ୍ୟାହାଃ । ସ୍ଵାଂ ବିନାହିନ୍ତେମୁ ବହୁତୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ଯଃ ମୋହପି କୋହିର୍ତ୍ତି ।

ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

ଶକ୍ତେଃ ମତାଭାମ୍ୟା ଅଂଶଭୂତା ଅଞ୍ଚା ଏବ ବିଭୂତିଃ ପୃଥିବୀ ପ୍ରମିଳା । ଅତଶ୍ୟା ମହେକ୍ଷେତ୍ରେ ପରଃମହ୍ୟ-ହର୍ଷାମୁର-ଭାର-ଭୁପଦଃ ଅକୁଜେନ
ଦର୍ଶଯଷ୍ଟୀ ଶ୍ରୀଃ ଗନ୍ଧଗୃହଂ ଚନ୍ଦନାଦିମିବେଗୋପହରଣୀ ପୃଥିବ୍ୟେବ ପରମଭକ୍ତା ଶ୍ରୀତା ପଥି ମନ୍ତ୍ରତାତ୍ତ୍ଵଃ ଭଗବାଂଶ ମାନନ୍ଦମେବ ଗନ୍ଧଃ ଗୃହୀତା ଶ୍ରୀଃ
ମାଧୁରୀମେବ ରମଃ ଦଦାନେ । ତୋ ମନ୍ତ୍ରକ୍ଷେତ୍ର ପୃଥିବୀ ମନ୍ତ୍ରକ୍ଷେତ୍ର କଂସାନ୍ ଯମାପଦ୍ମତାନେବ ବିକି ତଦ୍ବୁନେବ ଅଂ ସୁହ୍ରା ଭବେତି ତାମାଶାମ୍ୟ-
ମାନନ୍ଦମଗ୍ରାଂ ଧାର୍ମୀଃ ଚକ୍ରେ ଇତୋବୈତ୍ତ ପ୍ରକରଣତଥିତି କେଚିଦାହଃ ॥ ୧ ॥

ହେ ଅଙ୍ଗନେ ହେ ବରୋରିତି ମୋପହାସଂ ମାନ୍ତ୍ରଃପୃହଂ ସମ୍ବୋଧ୍ୟ ପୃଷ୍ଠତି କା ତ୍ରଂ କଷ୍ଟ ବା ଏତଦହୁଲେପନଃ ॥ ୨ ॥

ଦାସ୍ୟ୍ୟୌତ୍ୟନ୍ୟମ୍ୟ ମର୍ଦ୍ଦିପଦମ୍ୟାହୁପାଦନାଂ ପ୍ରେତ୍ୟାମତ୍ୟା ତବେତି ଦୋତନଃ । ତବେତ୍ତାକେ ଅନ୍ତଃ ଭାବବ୍ୟକ୍ତିଶ ଶାଦିତି ତମ ପ୍ରୟୁକ୍ତଃ
ଶୁନ୍ଦରେତୋକ ବଚନେନେକଶିନ୍ କୁକୁ ଏବ ପୃଥିବୀମିତି ଦିବଚନେନ ସ୍ଵୀକାରବନ୍ଧାବହିଥାଚ ଦ୍ୟୋତିତା । ତିଶୋ ଶ୍ରୀବୋରଃକଟ୍ଟୋ ବକ୍ରା ଯଥାଃ

ସୁବତୀ ଓ ବରାନନା କିନ୍ତୁ ଆକାରେ କୁଜ୍ଞା, ଚନ୍ଦନାଦି ଅଙ୍ଗ ବିଲେପନେର ପାତ୍ର ହଞ୍ଚେ ଲହିୟା ଯାଇତେଛେ ଅତଏବ
ଶ୍ରଦ୍ଧାପଦ ଦେଇ ମାଧ୍ୟ ହାନ୍ତି କରତ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ ॥ ୧ ॥

ହେ ଅଙ୍ଗନେ ! ହେ ବରୋର ! ତୁମି କେ ? ଅହୁଲେପନ କାହାର ? ଆମାଦିଗକେ ସଥାର୍ଥ କରିଯା ବଲ, ତୋମାର
ମନ୍ଦିଳ ହଇବେ । ତୋମାର ହନ୍ତନ୍ତ ଏହି ଉତ୍ତମ ଅଙ୍ଗ ବିଲେପନ ଆମାଦେର ତୁହି ଜନକେ ଦାଓ, ଅଚିରେ ପରମ ଶ୍ରେୟଃ
ଲାଭ କରିତେ ପାଇବେ ॥ ୨ ॥

ଦୈରିନ୍ଦ୍ରୁଜ୍ୟବାଚ ! କହିଲ ହେ ଶୁନ୍ଦର ! ଆମାର ନାମ ତ୍ରିବକ୍ରା, ଆମି କଂସ ରାଜାର ଅନୁଲେପନ ସାଧନ କ୍ରିୟାୟ ବହୁତା
ଦାସୀ । ଆମାର ପ୍ରକ୍ଷତ କରା ଏହି ଅଙ୍ଗ ବିଲେପନ ଭୋଜପତିର ଅତିଶ୍ୟ ପ୍ରିୟ । ଆପନାରା ତୁହି ଜନ ବ୍ୟତିତ

ମନ୍ଦାବିତଂ ଭୋଜପତେରତିଥିଯ়ଂ ବିନା ଯୁବାଂ କୋହନ୍ୟତମନ୍ତ୍ରଦହ୍ରିତି ॥ ୩ ॥
 ରୂପ-ପେଶଳ-ମାଧ୍ୟ-ହସିତାଳାପ-ବୀକ୍ଷିତୈଃ । ଧର୍ମିତାଙ୍ଗୀ ଦଦୌ ସାନ୍ତ୍ରମୁଭ୍ରୋରନ୍ତୁଲେପନ ॥ ୪ ॥
 ତତ୍ତ୍ଵାବନ୍ଧରାଗେଣ ସ୍ଵବର୍ଣ୍ଣେତରଶୋଭିନା । ସଂପ୍ରାପ୍ତପରଭାଗେଣ ଶୁଣ୍ଡଭାତେହନୁରଞ୍ଜିତୋ ॥ ୫ ॥
 ପ୍ରସମ୍ମୋ ଭଗବାନ୍ କୁଜାଂ ତ୍ରିବକ୍ରାଂ ରୁଚିରାନନା । ଝଜ୍ଜିଂ କର୍ତ୍ତୁଂ ମନ୍ଦଚକ୍ରେ ଦର୍ଶଯନ୍ ଦର୍ଶନେ ଫଳ ॥ ୬ ॥

ଆଧୁନିକାମୀ ।

କୁପଞ୍ଚମୌଷ୍ଠିବଂ ପେଶଳଙ୍କ ମୌକୁମାର୍ଯ୍ୟଂ । ମାଧ୍ୟାକ୍ଷଣ ରମିକତା । ହସିତକ୍ଷଣ ଆଲାପଚ ବୀକ୍ଷିତକ୍ଷ ତୈଧର୍ମିତାଙ୍ଗୀ ବିମୋହିତଚିତ୍ତା ।
 ମାନ୍ଦଂ ସନ ॥ ୪ ॥

ସ୍ଵବର୍ଣ୍ଣେତରଶୋଭିନା । ରାମକୁଞ୍ଚରୋବର୍ଣ୍ଣଭ୍ୟାମିତରଃ ପୀତାଦିବର୍ଣ୍ଣତେନ ଶୋଭିତୁଂ ଶୀଳମନ୍ତ୍ର ଇତି ତେନ । ସଂପ୍ରାପ୍ତପରଭାଗେଣ ସଂପ୍ରାପ୍ତଃ
 ପରୋ ନାତେକୁପରିତନୋ ଭାଗେ ଯେନ ସଂପ୍ରାପ୍ତଃ ପରଭାଗଃ ଶୋଭାତିଶ୍ୱୋ ଯେନେତି ବା ତେନାନୁରଞ୍ଜିତୋ ॥ ୫ ॥
 ସ୍ଵଦର୍ଶନେ ମଦାଃ ଫଳ ॥ ଦର୍ଶଯନ୍ ॥ ୬ ॥

ବୈଶ୍ଵବତୋଷଣୀ ।

ସବା । ଅନ୍ୟତମଃ ଯୁବାଭ୍ୟାମତାନ୍ତଭିନା: ଇତି ଯୁଦ୍ଧଦୀର୍ଘା: ସଥାରୋହପ୍ୟହ୍ରଷ୍ଟାତି । ଅନ୍ୟାତୈଃ । ସବା । ତବାହଂ ଦାସ୍ୟସ୍ମୀତି ଭାବବିଶେଷେଣାଦାବୁତ୍ତୁ ।
 ପଞ୍ଚାଂ ତ୍ୱରମ୍ଭାତ କଂମେତ୍ୟାଦିନା ॥ ୩ ॥

କୁପେତି ତୈର୍ଯ୍ୟାଥାତଂ । ସବା । ମାଧ୍ୟାକ୍ଷଣ ସ୍ଵଭାବତୋ ମନୋହରଙ୍ଗ । ତତ୍ତ୍ଵକୁ କିମେତଦହୁତମିବ ବାନ୍ଧଦେବେଖିଲାନ୍ତିତ୍ୟାଦି । ତତ୍ତ୍ଵ କୁପଃ
 ପେଶଳଙ୍କ ମୌନର୍ଧୟମୌଷ୍ଠିବ୍ୟକ୍ତଂ । ବାଚଃ ପେଶେରିତିବଂ ତଥା ତତ୍ରୈବ । ହସିତେନାଳାପେନ ବୀକ୍ଷଣେ ଚ ବିଶେଷତ ଇତ୍ୟର୍ଥ । କୁପାଦିଭିରିତ
 ଶ୍ରୀକୁଞ୍ଚକ୍ଷେବେତି ଜ୍ଞେୟ । ତତ୍ରୈବ ଭାବ୍ୟ ସ୍ଵଭାବିବାଞ୍ଚିଯମାନହାଏ । ଉତ୍ତରୋରଗି ଯୋଗାଂ ତଦିଜ୍ଞୟା ଦଦୌ ମର୍ପିତବତୀ । ତଥାଚ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ-
 ପୁରାଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତମାହ ସା କୃଷଃ ଶୃହତାମିତି ସାଦରଂ । ଅନୁଲେପନ ପ୍ରଦଦୌ ଗାତ୍ର୍ୟାଗ୍ୟମଧୋତରୋରିତି । ଅତ୍ର ଦାନଂ ହଣ୍ଡେ ମର୍ପଣଂ ଗାତ୍ରେ
 ଲେପନ ୟା । ପୂର୍ବତ୍ର ସାନ୍ତ୍ରମିତି ତ୍ୱରମ୍ଭକଂ ତତ: ସ୍ଵବନ୍ଧ୍ୟାଗେଣ ସ୍ଵଲ୍ଲେନାପି ସହଚରବୁନ୍ଦମହିତ୍ୟୋଃ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତିରଭୁଦିତି ବୋଧ୍ୟତେ ଉତ୍ତ-
 ରତ୍ର ମର୍ବାନ୍ଦବାପ୍ତିତ୍ୟର୍ଥ । ଉତ୍ସବାଦ ମାଲା କଲାହିପଦାତପୁର୍ବକାହୁଲେପନ ୟଜ୍ଞେୟ ॥ ୪ ॥

ଅନୁରଞ୍ଜିତୋ ପତ୍ରଭାବୀ ରଚନା ବିଧିନା ଶ୍ରୀଗୁବକ୍ଷୋତ୍ତଜାଦିମୁଲିଷ୍ଟ୍ରୋ ମଧ୍ୟଭିତ୍ତରେ ସ୍ଵଯଂ ॥ ୫ ॥

କୁଜାଂ ଅତ୍ରଏ ତ୍ରିବକ୍ରାଂ ତ୍ୱରମ୍ଭକଂ । ଝଜ୍ଜିକର୍ତ୍ତୁମିତି ଅନୁଜ୍ଞୀମ୍ଭ୍ରୀକର୍ତ୍ତୁ ମିତାର୍ଥ । ଝଜ୍ଜକରଣେ ହେତ୍ସବଂ ରୁଚିରାନନାମିତି ।
 ଅନ୍ୟାତୈଃ । ତତ୍ର ମଦ୍ୟଃଫଳମାପାତକଲମିତି ॥ ୬ ॥

କ୍ରମନନ୍ଦର୍ଭ: ।

ସ୍ଵାମିତି ଦ୍ୱସହକେନ ଶ୍ରୀମାମୋପହ୍ରତୀତି ଭାବ: ॥ ୧ ॥ ୨ ॥ ୩ ॥ ୪ ॥

ମାଧ୍ୟାକ୍ଷଣ ସ୍ଵଭାବତୋ ମନୋହରଙ୍ଗ । ତତ୍ତ୍ଵ କୁପପେଶଳଙ୍କ ମୌନର୍ଧୟମୌଷ୍ଠିବ୍ୟକ୍ତଂ ତଥା ତତ୍ରୈବ ହସିତାଦିନା ବିଶେଷତ ଇତ୍ୟର୍ଥ: । କୁପାଦିଭି-
 ତୀ ବିଶ୍ଵନାଥକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

ମା ନାମ ସଞ୍ଚାଃ ମା । ପୁଂବଦ୍ରାବ ଆର୍ଯ୍ୟ: ହି ଏବାର୍ଥେ ଅନୁଲେପନକର୍ମ୍ୟବ୍ୟୋହାହଂ କଂସମଂଯତା ନ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ଵ କୁଜଦୋଷାଦିତି ସ୍ଵଶ୍ରଦ୍ଧି ଜ୍ଞାପିତା ॥ ୩ ॥

କୁପେନ ମୌନର୍ଧ୍ୟେ ପେଶଲୈଃ ସଂମୋହନକର୍ମ୍ୟି ଦକ୍ଷେ ମର୍ମାଧ୍ୟାଦ୍ୟେଧର୍ମିତିଚିତ୍ତା । ଦକ୍ଷେ ତୁ ଚତୁରପେଶଳପଟବ ଇତ୍ୟମରଃ ॥ ୪ ॥

ସ୍ଵବର୍ଣ୍ଣେତରେମ କୁଞ୍ଚରାମରୋବର୍ଣ୍ଣଭ୍ୟାମିତରେମ ପୀତାବର୍ଣ୍ଣେନ ଶ୍ଯାମବର୍ଣ୍ଣେ ଚ ଶୋଭିତୁଂ ଶୀଳଃ ସତ୍ତ୍ଵ । ସଂପ୍ରାପ୍ତଃ ପରଭାଗଃ ଭୂଷଣଭୂଷଣ-
 ମିତି ନାୟେ ପରମୋତ୍କର୍ବୋ ଯେନ ତେନ ॥ ୫ ॥ ୬ ॥

ଅନ୍ୟ କୋନ୍ ବ୍ୟକ୍ତି ଇହାର ଯୋଗ୍ୟ ହିତେ ପାରେ ? ॥ ୩ ॥

ପରେ ତ୍ରୀହାଦେର ଅମ୍ବୋଷ୍ଠବ, ମୌକୁମାର୍ଯ୍ୟ, ରମିକତା ତଥା ମୁଖ ହାସ୍ୟ, ମନୋଜ ଆଲାପ ଓ କଟାଙ୍ଗ
 ଦର୍ଶନେ ବିମୋହିତ-ଚିତ୍ତ ହିଇଯା ଉତ୍ସବକେଇ ମେହି ଘନ ଅନୁଲେପନ ପ୍ରଦାନ କରିଲ ॥ ୫ ॥

ଅନୁତ୍ତର ରାମ ଓ କୁଞ୍ଚ ଦୁଇ ଜନେଇ ପୀତାଦି ବର୍ଣ୍ଣ ରୁଶୋଭନ ମେହି ଅନୁରଞ୍ଜିତ ହିଇଯା ପରମ
 ଶୋଭା ପ୍ରାପ୍ତ ହିଲେନ । ରାଜନ୍ ! ମେହି ଅମ୍ବରାଗ ଓ ତ୍ରୀହାଦେର ଅମ୍ବଲଙ୍ଘ ହିଇଯା ଶୋଭାତିଶ୍ୱୋ ଧାରଣ କରିଲ ॥ ୫ ॥

ତ୍ୱରମ୍ଭେ ଭଗବାନ୍ ପ୍ରସମ୍ମ ହିଇଯା ଆପନାର ଦର୍ଶନ ଜନ୍ମ ଯେ ଆପାତତ ଫଳ ତାହା ପୂର୍ବେହି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିତ
 ତ୍ରିବକ୍ରାଂ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀବା, ଉତ୍ତର ଓ କଟିଦେଶେ କୁଞ୍ଚିତ ମେହି ରୁଚିରାନନା କୁଜାକେ ତଥନି ସରଲାମୀ କରିଲେ
 ଇଚ୍ଛା କରିଲେନ ॥ ୬ ॥

পদ্মামাত্রম্য প্রপদে স্বয়ন্ত্রোভানপাণিনা । অগৃহ চিবুকেহধ্যাঅমুদনীনমদচুত্যতঃ ॥ ৭ ॥
সা তদজুর্ম সমানমঙ্গী বৃহচ্ছেণিপরোধৰা । মুকুন্দস্পর্শনাং সদ্যো বভূব প্রমদোভমা ।
ততো রূপগুণৌদার্থসম্পন্না প্রাহ কেশবং । উত্তরীয়ান্তমাকৃষ্য সম্মায়ং জাতহচ্ছয়া ।

শ্রীধরস্মী ।

তস্মাঃ প্রপদে পদাগ্রদয়ং পদ্মামাপীড় । দ্বাঙ্গলে উভানে উভাতে যশ্চিন্ম পাণী তেন চিবুকে মুখস্থাদেভাগে ধৃতা অধ্যাঅং দেহ-
মুগ্নময়ামাস ॥ ৭ ॥

তদৈব খজু সমানমঙ্গং যস্থাঃ বৃহতো শ্রোণী পয়োধরো চ যস্থাঃ সা । মুকুন্দস্পর্শনাদিতি মুখাং কারণঃ ॥ ৮ ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

তচ মন্ত্রলোচিতগ্রহণপ্রাবীণ্যপূর্বকমেবেত্যাহ পদ্মামিতি দ্বে অঙ্গলো মধ্যমাতর্জন্তো উভানে উপরিকৃতাঙ্গভাগে যত্ত তেন
পাণিনা দক্ষিণেন বায়েন তু পৃষ্ঠাবষ্টুনং জ্ঞেয়ং । আয়ানং জীবমধিকৃত্য বৰ্তমানমধ্যাঅং দেহং । ইতি জীবত্যাগপর্য্যন্তঃ তদেহস্য
প্রারকবশেনাপরিহার্যং তৎকুজস্বং স্ফচিতং । অচুতঃ নিজলীলাবিশেষাদচুত ইতি অতএব তথা প্রগহণং । অন্যথেছামাত্রেব
তত্ত্ব সম্ভবাত ॥ ৭ ॥

খজুনি বক্রতাপগমাং অতএব কুজ্জতয়া বক্ষোভাগাদে: স্বজ্ঞাদিনা পূর্বমসমানানি অধুনা তু সমানং যোগ্যং মানং পরিমাণং বেষ্মাং
তথা ভূতান্ত্রানি যস্যাঃ । তদেব দর্শযতি বৃহদিতি । ন কেবলমেতাবদেব প্রমদানাং মধ্যে উত্তমা চ বভূব । ভগবদংসমগ্নমুকুপোঁ-
কর্যমপি লেভে ইত্যৰ্থঃ । অতেহত্ব মুকুন্দস্পর্শনমেব মুখাং কারণঃ । গ্রহণাদি পরিপাটা তু বিনোদ সাত্ত্বাদোধীমিতি ভাবঃ । মুকু-
ন্দেতি কৈস্যতোন হেতুগতং ষে নিজাংশেনাপি তেন চ চিষ্টামানমাত্রেণপ্রাশেষসংসারদোষদূরীকরণপূর্বকং সাক্ষ্যাদিমুক্তিমপি
দার্তি তস্য সাক্ষ্যাত্তস্য কিয়দিদমিতি ভাবঃ ॥

তত্ত্বস্পর্শনাদেব রূপগুণযোরোদার্থং যহস্তঃ তেন সম্পন্না সতী ইতি প্রমদোভাস্তমেব দর্শিতং অতো যোগ্যাত্মাপ্রাপ্ত্যা
জাতহচ্ছয়া প্রকটীভৃতকামা । স্ময়ো মদঃ খ্রিতং বা তৎসহিতং যথা স্যাত্তথা স্বয়ন্তীতি পার্থে অঘমানা প্রকরণে কটাক্ষবীক্ষণাদিনা
আহ । তদৃক্তং শ্রীগরাশয়েণ । বিলাসলিতং প্রাহ প্রেমগর্ভভরালসমিতি ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

রিতি শ্রীকৃষ্ণস্যাব জ্ঞেয়ং । উভয়োরপি যোগ্যঃ । তদিচ্ছয়া দদৌ । তথাচ বৈষ্ণবে । শ্রুতা তমাহ সা কৃষ্ণ গৃহতামিতি সাদুরঃ । অনু-
লেপনং প্রদদৌ গাত্রযোগ্যমথোভয়োরিতি ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥
॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

বিখ্যাতচক্রবর্তী ।

তস্মাঃ প্রপদে পদাগ্রদয়ং পদ্মামাপীড় দ্বে অঙ্গল্যা বৃত্তানে উভাতে যশ্চিন্ম তেন পাণিনা চিবুকে মুখস্থাদেভাগে ধৃতা অধ্যাঅং দেহং
উপময়ামাস ॥ ৭ ॥

তদৈব খজু সমানমঙ্গং যস্যাঃ সা ॥

অতএব আপনার দুই পদ দিয়া তাহার দুই পদাগ্রের উপর দাঢ়াইয়া দক্ষিণ হস্তের দুইটা অঙ্গলি
উন্নত করত তদ্বারা মুখের অধোভাগ ধারণ পূর্বক অধ্যাঅ অর্থাৎ দেহ উন্নত করিয়া দিলেন ॥ ৭ ॥

রাজন् ! ঐ রূপ করিবা-মাত্র তৎক্ষণাং কুজ্জার অঙ্গ সরল ও সমান হইল এবং নিতম্ব ও পয়োধর
যুগল বৃহৎ হইয়া উঠিল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শমাত্রে সে তৎক্ষণাং উত্তমপ্রমদা রূপে প্রকাশ
পাইল, হে রাজন् ! কুজ্জা রূপ, গুণ এবং ঔদার্থ্য সম্পন্ন হওয়াতে কামাতুরা হইল অতএব শ্রীকৃষ্ণের
উত্তরীয় বসনের প্রান্ত ভাগ আকর্ষণ করত সগর্বে কহিতে লাগিল, হে বীর ! আইস গৃহে যাই,

ଏହି ବୀର ଗୃହଂ ଯାମୋ ନ ଆଂ ତ୍ୟକୁ ଗିହୋଃସହେ । ଅଯୋଗ୍ୟିତଚିତ୍ତାଯାଃ ପ୍ରମୀଦ ପୁରୁଷର୍ଭ ।
ଏବଂ ଦ୍ଵିଯା ଯାଚ୍ୟମାନଃ କୁକ୍ଷେ ରାମସ୍ୟ ପଶ୍ୟତଃ । ମୁଖଂ ବୀକ୍ଷଣମୁଗାନାଙ୍କ ପ୍ରହସଂସ୍ତାମୁବାଚ ହ ॥ ୮ ॥
ଏସ୍ୟାମି ତେ ଗୃହଂ ଭ୍ରତ ପୁଂସାମାଧିବିକର୍ଷଣଂ । ସାଧିତାର୍ଥେହଗୃହାଗାଂ ନଃ ପାହାନାଂ ଅଂ ପରାଯଣଂ ॥ ୯ ॥

ଶ୍ରୀଧରପାତ୍ରୀ ।

ଆଧିବିକର୍ଷଣ ମନଃପୀଡ଼ାଶମନଂ । କଂସବଧେନ ସାଧିତଃ ଅର୍ଥଃ ମୁହଁଦାଃ ପ୍ରୋଜନଂ ଯେନ ସଃ ଅଗୃହାଗାଃ ଅକ୍ରତ୍ତଦାରାଗାଃ ପାହାନାଃ ପ୍ରବାଦିନାଂ ପରଂ ଅସମମାଶ୍ୱରଙ୍କଃ ॥ ୯ ॥

ବୈଶ୍ୟବତୋଷଣୀ ।

ବୀରେତି ନିଜଭାବୋଦୀପନ ଶ୍ରବିଶେଷବିଶିଷ୍ଟତା ସମେଧରତି । ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ହେ ଅଭୀଷ୍ଟପୁରଗମର୍ଥ ମମ ଗୃହଂ ଥମେହି । ନମ୍ର ନିଜ-
ମନ୍ଦିନ ଇମାନ୍ ବିହାୟ କଥମେକାକୀ ଧ୍ୟାମିତି ଚେତ୍ରଭାହ ଥମେତେ ହହଙ୍କ ମର୍ବେ ଯାମଃ । ନମ୍ର ଦିନାତ୍ମରେ ଗମିମାୟାମଃ ତଭାହ ମେତି । ଇହ ରାଜ-
ମାର୍ଗେ ତାକୁଂ ନ ଥକୋମି ବୀମାନାନିଚରେନ ପୁନ୍ର ତୁର୍ପାପତ୍ତାଃ । ଅଞ୍ଚେ ଗୃହମେବ ନେବାମୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଯଦ୍ବା । ତର୍ହି ଜୋଟୋହୟଃ ସମୀନାମେକୋ
ବା ନୀଯତାଂ ତଭାହ ମେତି ଅଭ୍ୟେବ ମଦପେକ୍ଷା ନହଞ୍ଚିପ୍ରିୟିତି ଭାବଃ । ନଦୀମୁଖରେ ତେ ଧାର୍ତ୍ତଃ ନ ଯୋଗ୍ୟ ତଭାହ ଥମେତି ଅତୋ ମମ ନ
କୋହପି ଦୋଷ ଇତି ଭାବଃ । ଅତଏବ ପ୍ରମୀଦ ଅସମେବାନୁଗ୍ରହଂ କୁକୁ । ଅଭ୍ୟେବାଦେ ସତି ଧାର୍ତ୍ତାଦିପି ନ ବିଭେତି ଭାବଃ । ତତ ହେତୁମାହ
ପୁରୁଷର୍ଭ ହେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମେତି । କିଞ୍ଚ । ନିଜପୁରୁଷର୍ଭତାପେକ୍ଷୟା ଅସାଧାରିତାଃ ନାହଂ ତ୍ୟକୁ ମୋଗୋତି ଭାବଃ ॥

ରାମସ୍ୟ ପଶ୍ଚତଃ ଅଗୁଗାନାଙ୍କ ପଶ୍ଚତଃ ତତ୍ତ୍ଵ ସାକ୍ଷାତ ଦ୍ୱାରା କାମିତ୍ତା ଯାଚ୍ୟମାନଃ ରହମାଂ କିମପି ପ୍ରାର୍ଥ୍ୟମାନଃ ଅତଏବ ତସ୍ୟ ତେଷାଙ୍କ ମୁଖଂ
ବିକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରହସନ୍ କୌତୁକେନୋଚୈର୍ହସନ୍ । ତଥାଚୋତ୍ତଂ । ଶ୍ରୀବୈଶନ୍ଦ୍ରପାଯନେନ । ତୌ ଜୀତହ୍ୟବନୋତ୍ତଂ ସତାମାକ୍ଷେପମବ୍ୟୟେ । ବିକ୍ଷ୍ୟ
ମାଗେ ପ୍ରହସିତୋ କୁଜାୟାଃ ଶ୍ରତବିଷ୍ଟରାବିତି । ହ କ୍ଷୁଟମେବୋବାଚ । ତଥା ତଚ୍ଚ ଶ୍ରୀରାମାଦୀନିନ୍ ପ୍ରତି ଏତାଂ ସଂଘାନୀତି ବ୍ୟଞ୍ଜନାୟ ତାଂ ପ୍ରତି
ତୁ ପ୍ରତି ଜୀନାମୋବେତଦିତି ବୋଧନୀୟେତି ଭାବଃ ॥ ୮ ॥

ତଥେବ ତତ୍ତ୍ଵିଷୟକରକାମମପି ସ୍ଵଚ୍ୟତି ଏସ୍ୟାମୀତି ଅଗୃହାଗାରିତ୍ୟାଦୌ ଚ ବହୁଚନାଦିନା ଅସା ସାଧାରଣ୍ୟାନନ୍ଦାଶ୍ୱରାତ୍ୟଃ ପୂର୍ବବଦେବ
ବାଞ୍ଜନା ॥ ୯ ॥

ଶ୍ରୀଵିଷ୍ଣୁନାଗଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣୀ ।

ହେ ବୀରେତି ଅନ୍ୟେ ଧର୍ମବୀରାଦ୍ୟା । ଭବନ୍ତି ବସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀଜନଧର୍ମଧରଃପବୀରୋ । ଭବଦୀତି ଭାବଃ । ନମ୍ର ଥମେହିତ୍ୟାଦିନା ଭୋଜନାର୍ଥମେବ ମାଃ ନିମ-
ଶ୍ରସ୍ତି କିଂ ତଭାହ ନ ଆଂ ତ୍ୟକୁ ମିତ୍ୟାଦି । ବ୍ରହ୍ମତ୍ୟା ତୁ ଲୋକ । ଇହ ରାଜମାର୍ଗେ ହସନ୍ତଃ ଅନାପା ସଞ୍ଚାରିଷି ତ୍ରୁଦେବେ ମାବାଦୀନ୍ତଭାହ
ତଥୋଗ୍ୟିତେତି । ତହିଁ ଦୟା ମଚିନ୍ତଂ କଥମୁକ୍ତରେ ମଧ୍ୟମିତି ତବୈବାୟ ପ୍ରଶର୍ଦ୍ଦୋଷେ ନ ଥମେତି ଭାବଃ । ମନୁମର୍ଯ୍ୟରେ ସର୍ଥି ॥

ମୁଖଂ ବୀକ୍ଷେତି ଭୋ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭୋ: ସଥ୍ୟାଶକ କିମଧୂନାପି ଯୁଦ୍ଧାକଂ ମୁଖାନି ହାନ୍ୟବେ ନ ବିପ୍ଳୁ ତାନି ପଶ୍ୟାତ ନେଣ୍ଟ ଶ୍ରୀମୁଦ୍ରିଃ କିନ୍ତୁ ହାସ୍ୟରେ
ଏବ ଯୁଦ୍ଧାନ୍ କୌତୁକିନୋ ଜ୍ଞାନ୍ବା ମିଲିତୁମୁପରୁତ୍ତମେତେ ମୁଦ୍ରାପୁର୍ମୂର୍ତ୍ୟା । ହାସାବୈଦନ୍ତିକୀୟ ବା ସଂପରିଚାଯନୀତି ଭାବଃ ॥ ୮ ॥

କୁଜାଂ ପ୍ରାତି ପ୍ରିଯୋଃୟଃ ମାଂ ସ୍ଵୀକରୋତ୍ତମୀତି ରାମାଦୀନିନ୍ ପ୍ରତି ତୁ ପ୍ରାଯ୍ୟାଃ ସ୍ତ୍ରୀମିବାଗ୍ୟଃ କୁକ୍ଷେ ବନ୍ଧୁତୀତି ଦୋତ୍ସରାହ ଏସ୍ୟାମୀତି ।
ପୁଂସାମିତି ବହୁଚନେ ତାଂ ପ୍ରତି ପରିହାସଃ । ସାଧିତାର୍ଥ ଇତି କଂସବଧାଦୀବଶ୍ଵକର୍ତ୍ତାଃ କୁତ୍ତା ନିଶ୍ଚିଷ୍ଟେ ଭୂତ୍ତା ଇତି ସମସ୍ତକ୍ଷେତ୍ରଚ
ବ୍ୟଞ୍ଜିତଃ । ଅଗୃହାଗାଂ । ନ ଗୃହଂ ଗୃହମିତାହ ଗୃହିଣୀ ଗୃହମୁଚ୍ୟାତେ ଇତି । ଆସେନୋକ୍ତଦାରାଗାଃ ନୋହିଆକମିତି ରାଜପୁତ୍ରହାଦୀନ ଆଦରେଣ
ଥବେକହେତୁ ବହୁଚନେ ସା ମତ୍ତେ ଶ୍ରୀ ପାହାନାମୀତି । ପାହାନାମୀତି ଗୋକୁଳେ ବନଗରେ ଯମ ଗୋପ୍ୟାହରାଗିଣ୍ୟେ ବର୍ତ୍ତମେ ତଥା ଅତ୍ର ପୁର୍ଯ୍ୟାମପରିଚିତ୍ୟାଃ
ନ କାଶଚନ କ୍ରେବଳ ପ୍ରମେବୈକାଶରାଗିଣୀ ପ୍ରାପ୍ତେତି ତାଂ ପ୍ରାତାଶୁରାଗଶ ବ୍ୟଞ୍ଜିତଃ । ରାମାଦୀନ୍ ବହୁଚନେ ଆସିପଦେନ ପାହିପଦେନ ଚ
ଅସୁକେନ କୁକୁ ଏତାମୀକୁର୍ବିନ୍ ସମାନ୍ୟବନିତାଲଙ୍ଘନାଗାଲି ପ୍ରଦାନେନୈନାମନିତିଜ୍ଞାଂ ତିବନ୍ଦ୍ରବୋତ୍ତମି ପ୍ରତାଯାମାନ ॥ ୯ ॥

ତୋମାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିତେ ଆମାର ଉଂସାହ ହଇତେଛେ ନ । ହେ ପୁରୁଷଶ୍ରେଷ୍ଠ ! ତୋମାକେ ଦେଖିଯା
ଆମାର ଚିତ୍ତ ଉତ୍ୟଥିତ ହଇଲ, ଅତଏବ ପ୍ରସମ ହସ । ଯୁବତୀ ଶ୍ରୀ ଏହି ପ୍ରକାରେ ବାଚ୍ୟୋ କରିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଦର୍ଶନକାରି ବଲଭଦ୍ର ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନୁଚରନିଗେର ବଦନ ଅବଲୋକନ କରିଯା ହାସିତେ ୨ ବଲିଲେନ ॥ ୮ ॥

ହେ ଭୁଜ୍ଜ ! ତୋମାର ପୁରେ ମନଃପୀଡ଼ାର ଉପଶମ ହସ, ଆମରା କଂସବଧ ଦ୍ୱାରା ହରଜନେର ପ୍ରୋଜନ ଭସିଲି
କରିଯା ଆସିତେଛି । ହେ ଭୁନ୍ଦରି ! ଅକ୍ରତ୍ତଦାର ପ୍ରବାସି ପୁରୁଷଦେର ତୁମିହି ପରମ ଆଶ୍ରଯ ଦ୍ୱାରା ॥ ୯ ॥

বিশ্বজ্য মাধ্ব্যা বাণ্যা তাঃ ব্রজমার্গে বণিক্পথেঃ । নানোপহারতাস্তুলস্রগ্গন্ধেঃ সাগ্রজোহর্চিতঃ ॥১০॥

তদর্শনিষ্যরক্ষোভাদাত্মানং নাবিদন্ত্রিযঃ । বিশ্রস্ত বাসঃ কবর বলয়ালেখ্যমূর্ত্যঃ ॥ ১১ ॥

ততঃ পৌরাণ পৃচ্ছমানো ধনুষঃ স্থানমচুতঃ । তশ্মিন্প্রবিষ্টে দন্তশে ধনুরৈন্দ্রমিবাদ্বৃতঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

মধুরয়া গিরা তাঃ প্রস্থাপ্য ব্রজন্বণিগ্রিচ্ছিতঃ ॥ ১০ ॥

লেখ্যাচিত্রনাস্তা ইব মূর্ত্যে যাসাঃ তাঃ ॥ ১১ ॥

ধনুমুখশালাঃ পৃচ্ছন् ॥ ১২ ॥

বৈকৃবতোষণী ।

নানাবিধেকপার্বনরৈপেন্স্তুলাদিভিশ্চ উপায়নগৃহীতানামপি তাস্তুলাদীনাঃ পৃথক নির্দেশস্তুদানীমুপাদেয়ানাঃ তেবাঃ আচুর্যবিবক্ষয়া । অঞ্জঃ ব্রহ্মুক্তাদিমালাঃ । গুরুঃ সুগন্ধিচন্দনাদিভিঃ পঙ্কঃ অগুরুদিস্মাদিত্ত্ববিশেবঃ বিচিত্রবর্ণ চূর্ণদমশ্চ । সাগজ ইত্তুপনক্ষণং সামুগোৎপি শ্রীযমন্ত্রিকে পুর্যস্তে বর্তমানকাদাদো বিপ্রৈঃ কৃতমধুনাচাস্তর্কর্তৃত্বানৈ বৈশ্যেরচনমুক্তঃ । ক্ষত্রিয়াশ্চ প্রায়ো মধ্যে বসন্তীতি তৎকৃতং নোকৃমিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

বণিকপথেষ্পি স্তুগান্ত কোমলস্বত্ত্বাদধিকো ভাবেো জাত ইত্যাহ তদিতি স্ত্রিযঃ বণিগ্যোষিতঃ । তস্তদর্শনেন যঃ স্মরণমাত্রেণাপি জ্ঞায়মানঃ প্রেমবিলাসরূপঃ কামস্তেন ক্ষেত্রে । ধৈর্যক্ষয়ঃ মোহো বা তস্মাক্ষেত্রে আত্মানং দেহং দেহিনং বা নাবিদন্ত্রকাবয়ং ক বর্ত্তমাহে ইত্যামুসন্ধাতুং ন শক্তা ইত্যৰ্থঃ । অতএব বিশেষেণ অস্তানি বাস আদীনি যাসাঃ তাঃ তত্ত্ব বাসো বলয়বিশ্রংসঃ স্মরণেন সদ্য এব কাশ্র্যাদ্যাপত্তেঃ কেশবিশ্রংস্ত গাত্রমোটনকম্পাদ্যামর্দ্বাঃ । কিঞ্চ লেখ্যবন্যুর্ত্যে বন্ধুবুরিতি শেষঃ ॥ ১১ ॥

তত ইতি সার্ক্ষিকং ভক্তজনামুগ্রহানন্তরং । জ্ঞানাদৈযোগ্যাতঃ সর্বথাচ্যুতিবিহিতোথপি লীলাকৌতুকাবেশেন ধনুঃ স্থানং পৃচ্ছজ্ঞান্যাদি যোজ্যঃ । ঐন্দ্রঃ ধনুরিবেতি রস্তাদিজটিতভেন বিচিত্রবর্ণহাঁ বৃহত্তরস্বাচ্ছ অতএবাদ্বৃতঃ । তথাচ হরিবংশে । স তয়োর্দর্শয়ামাস তদনুঃ স্তুমন্ত্রিভঃ । অনারোপ্যমস্তেদাঃ দেবৈবপি স্বামবৈরিতি । পুরুষঃ কংসভৈত্য রচিতস্বাদেব পরমর্ক্ষিত্বশাদি-মহাধন সম্পত্তিস্তুতঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

মাধ্ব্যা মধুরয়া বণিকপথে বৈশ্ববৈ র্বাণিজ্যবস্ত্রবর্তিভি নীনাজাতিভিরিত্যার্থঃ ॥ ১০ ॥

তেয়াঃ স্ত্রিয়স্ত প্রবর্মত্তাঃ চক্ষুরাগঃ প্রথমং চিত্তামলস্তো হথ সক্ষমঃ । নিদ্রাচ্ছেদ স্তুতাবিষ্যনিরুত্ত্বপানাশঃ । উন্নাদোমূর্চ্ছাযুক্তিরিতেতাঃ স্মরণশাদশৈব স্ব্যরিতি কালক্রমোন্তবিক্ষুব্রপি স্মরণশাঃ সদ্যএব প্রাপুরিত্যাহ । তদর্শনেতি আত্মানং না বিদগ্ধিতি কা বয়ং ক বর্ত্তমাহে কিং কুর্মহ ইত্যামুসন্ধাতুমক্ষমা ইতি অপানাশপর্যাস্তাদশা উক্তাঃ । বিশ্রস্তেতি বাসসাঃ বলয়ানাক্ষ বিশ্রংসঃ স্মরবেগজনিত কাশ্র্যাতিশয়াঃ । কবরবিশ্রংস্ত মহাকম্প গাত্রমোটন ভৃতলনোঠিনাদ্যামর্দ্বাঃ এব এব উন্নাদোংষ্টমঃ । ততশ্চ। লেখ্যাচিত্রন্তস্তা মূর্ত্যে যাসাঃ তা ইতি মূর্চ্ছা নবমী । দশমীত্বমন্ত্রহাঁ প্রেমবতীনাঃ প্রায়ো ন তবতীতি প্রাঙ্গঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

হে ভারত ! এই রূপ স্বমধুরবচনে কুজাকে স্বস্থানে প্রেরণ করিয়া ভগবান্প্রায় শ্রীবলদেবের সহিত গমন করিতে আরম্ভ করিলেন । পথমধ্যে বণিকগণ দেখিতে পাইয়া বিবিধ উপহার তথা মাল্য, গুরু, তাস্তুল প্রদান পূর্বক পূজা করিল ॥ ১০ ॥

অপর তাহাকে নিরীক্ষণ করিয়া কাগোদ্রেক হওয়াতে অবলাগণের আত্মবিস্মৃতি হইল । তাহাদের বসন-বলয়-বেণী-বিশ্রস্ত হইয়া পড়িতে লাগিল এবং অবশেষে সকলের মূর্তি চিত্রার্পিত প্রায় হইল ॥ ১১ ॥

সে যাহা হউক, তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুরবাসি লোকদিগকে ধনুর্দজ্জ স্থান জিজ্ঞাসা করিতে ২ তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন ইন্দ্রধনুর ন্যায় এক অভুত ধনুঃ বর্তমান রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

পুরুষৈর্বহুভিষ্ট্র্ণমৰ্জিতং পরমদ্বিমৎ । বার্য্যমাণে নৃত্বিঃ কৃষ্ণঃ অসহ ধনুরাদদে ॥ ১৩ ॥

করেণ বামেন সলীলমুক্তং সজ্যঞ্চ কৃত্বা নিমিষেণ পশ্যতাঃ ।

নৃণাং বিকৃষ্য প্রবত্ত্বে মধ্যতো যথেক্ষুদণ্ডং মদকযুরুক্রমঃ ॥

ধনুষো ভজ্যমানস্ত শব্দঃ থং রোদসী দিশঃ । পূরয়ামাস যং শ্রুত্বা কংসন্ত্রামেুপাগমৎ ॥ ১৪ ॥

তদ্রক্ষিণঃ সামুচরং কুপিতা আততায়িনঃ । গৃহীতকামা আবক্র গৃহত্বাং বধ্যতামিতি ॥ ১৫ ॥

শ্রীধরস্থামী ।

অসহ বলাঃ ॥ ১৩ ॥

নিমিষেণাতিশীঘঃ । মদকরী মতহস্তী ॥ ১৪ ॥

গৃহত্বাং বধ্যতামিতি বদন্তো জিঘক্ষবঃ আবৃত্ববস্তঃ ॥ ১৫ ॥

বৈক্ষণেয়ৈষণী ।

বার্য্যোত্যর্দ্ধকং । নৃতি স্তুতিভিঃ ক্রোধাত্তথা সৈর্বৈরপি কংসভীত্যা মেহাদ্বার্যমাণেহপি ॥ ১৩ ॥

সলীলং সাবহেলং । চকারাদম্য সৈর্বৈরপ্যমৰ্ষৱঃ । তথা নিমিষেণেত্যস্যাপি উক্তং উখাপিতং পশ্যতাঃ নৃণাং তত্ত্ব রক্ষিণাং কৃত্বানাং অগ্নেষাঙ্গামস্তবং মঞ্জানামিতি জ্ঞেয়ং । অনাদরে ষষ্ঠী । অকারপঞ্চেণেনিমিষেন নির্নিমেষতয়া পশ্যতামিতি বা ॥

নচ তন্মুছলং মন্তব্যং কিন্তু বজ্রসারতোহপি পরমতিকঠিনমিত্যাশেনাহ ধনুব ইতি । প্রাক্ ধমন্তরীক্ষং পূরয়ামাস শব্দস্যাকাশগত-স্বাং ততঃ রোদসী দ্যাবাত্মী মহত্তরস্তেনার্কাধো গাযিত্বাং । ততক্ষণ দিশঃ সর্বাঃ । এবং সর্বানপি লোকান্ত অপূরয়দিত্যর্থঃ । কংসো জগষ্টীষণেহপি উপ আধিক্যেন ভাসং প্রাপ্তঃ । নির্ধাতকোটিনিষ্ঠুরতচ্ছদাদেব । বিচারতশ্চ তপ্ত্বাং সদেয়া মৃত্যুপ্রাপ্তিমনমাং ॥ ১৪ ॥

সামুচরং শ্রীরামাদিমিতিঃ । আততায়িনঃ গৃহীতাযুধাঃ গৃহত্বাং রাজে সমর্পণায় জীবন্নেব শ্রিবত্বাং পশ্চাদ্বধ্যতাঃ পাশে রক্ষ্যতামিতি এবং মহামদেনাবহেনোক্তিঃ । বাদেবীমতেতু অস্ত্বিধো গৃহত্বাং বধ্যতামিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

অসহ বলাঃ ॥ ১৩ ॥

নৃণাং পশ্যতাঃ প্রবত্তঞ্জেতি হংহো লোকাঃ শ্রুতচরমহিমদ্রচিমকমে তদেব ধনুঃ পুন্যতে যুদ্ধাকং রাজ্ঞা ইন্দ্রস্ত মৎপাণিষ্ঠৰ্মাজ্ঞেণব বিদীর্ণঃ ঘুণজীর্ণমেবোপলকমিতি প্রোবাচেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥

সামুচরং কৃষ্ণং গৃহীতুকামাঃ বধ্যতামিতি ক্রবাণাঃ আবক্রঃ । বাদেবীমতে তু অস্ত্বিধো জনো বধ্যতামিতি ॥ ১৫ ॥

বহু ২ পুরুষে রক্ষা করিতেছে, তাহা পরমেশ্বর্য যুক্ত এবং স্বন্দর অর্জিত । শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্বক সেই ধনুঃ এহণ করিলেন । রক্ষিপুরুষগণ নিবারণ করিতে লাগিল, তাহাদের বারণ শুনিলেন না ॥ ১৩ ॥

অবলীলা ক্রমে উক্ত সেই ধনুঃ বায়হস্তে স্থাপন পূর্বক জ্যাযুক্ত করিলেন এবং দর্শনকারি মানবসমূহ সংক্ষেপে আকর্ষণ করিয়া, যেমন মহাবিক্রমশালী মতহস্তী ইক্ষুহস্তী ভগ্ন করে তাহার ন্যায় মধ্যস্থলে সেই ধনুঃ নিমিষমাত্রে ভাঙিয়া ফেলিলেন । রাজ্ঞ ! ধনুর্ভঙ্গের ধ্বনিতে স্বর্গমত্য' আকাশ তথা সকল দিক পরিপূরিত করিল এবং ভোজপতি শুনিয়া মাতিশয় সন্তুষ্ট হইল ॥ ১৪ ॥

কিন্তু তাহার রক্ষিগণ কুপিত ও আততায়ী হইয়া “ধৰ্ম ধৰ্ম শার্ম শার্ম” এই বাক্য বলিতে বলিতে দৌড়িয়া আসিল এবং ধরিতে মনস্ত করিয়া অনুচরণণ সহ শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিল ॥ ১৫ ॥

অথ তান্ত দুরভিপ্রায়ান্বিলোক্য বলকেশৈর্বৈ। ক্রুক্ষী ধৰ্মন আদায় শকলে তৎশ জপ্ততুঃ ॥১৬
বলঞ্চ কংসপ্রহিতং হহা শালামুখাততঃ। নিক্রম্য চেরতুর্হর্ষে নিরীক্ষ্য পুরসম্পদঃ ॥ ১৭ ॥
তয়োন্তদভুতং বীর্যং নিরীক্ষ্য পুরবাসিনঃ। তেজঃ প্রাগল্ভ্যরূপঞ্চ মেনিরে বিবুধোত্তর্মৈ ॥ ১৮ ॥
তয়ো বিচরতোঃ স্বৈরসাদিত্যাহস্তমুপেয়িবান্ব। কৃষ্ণরামৈ বৃত্তৈ গোপৈঃ পুরাছকটমীয়তুঃ ॥ ১৯
গোপেয়া মুকুন্দবিগমে বিরহাতুরা যা আশাসতাশিষ ধাতা মধুপূর্যভুবন্ব।

শ্রীধৰমাণী ।

ন কেবলঃ ক্রুক্ষী কিন্তু ভগ্ন্য ধৰ্ময় শকলে গৃহীতা জপ্ততুচ্ছেতি ॥ ১৬ ॥

গরতঃ প্রাতর্গন্তব্যমিতি শালামুখাদেব বহিনির্ক্রম্য ॥ ১৭ ॥

তেজঃ প্রভাবঃ। প্রাগল্ভ্যং ধৃষ্টতঃ ॥ ১৮ ॥

শকটং শকটাবমোচনস্থানঃ ॥ ১৯ ॥

মুকুন্দস্য বিগমে ব্রজান্নিগমনসময়ে যা আশিষঃ আশাসত স্মথঃ প্রভাবঃ। রজনীয়ঃ অদ্য ধ্ববঃ তত্ত্ব দৃশোর্ভবিষ্যত ইত্যাদি যুক্ত-

বৈষ্ণবতোষণী ।

দুরভিপ্রায়ান্বিলোক্য ক্রুক্ষী জপ্ততুচ্ছেতি বাক্যতেদাতানিত্যস্যাপ্নুকৃততা ॥ ১৬ ॥

কংসেন প্রহিতং বলঃ সৌভ্যং শ্রেণে কংসস্য সামর্থ্যমিবেতি ততস্তম্বাদেবেতি শালামুখবিশেষণঃ পুরসম্পদো নিরীক্ষ্য দ্রষ্টৈ
সম্প্রে পুনরপি চেরতুঃ। লীলয়া পুর্যস্তর্বভ্রমতঃ ॥ ১৭ ॥

এবং দুষ্টদমনাদিনা শিষ্টানামানদো নিতরাঙ্গ জাত ইত্যাহ তয়োরিতি। তৎ তত্ত্বাঙ্গ বীর্যং ধূগুহগাদৌ পরাক্রমঃ তেজঃ
সর্বাভিভূতবন্ধুভাবঃ প্রাগল্ভ্যমুকৃষ্টতঃ কৃপঃ সৌন্দর্যঞ্চ। তেজ আদীনাং দ্বন্দকাঃ। বিবুধোত্তর্মৈ শিববিষ্ণু ততো হপ্যত্তর্মৈ শ্রীমঙ্গল-
বাসুদেবৈ বা ॥ ১৮ ॥

বিশেষতো বহুত্যতয়া চরতোঃ আদিতোহস্তমিতি তদানীমাবিক্ষততৎপ্রতাপাসহনস্থাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

অথ শ্রীগোপীনাং পুরজনানাং প্রেসবর্ণনসুপসংহরতি গোপ্য ইতি। অযমর্থঃ। মুকুন্দশ্রী বিগমে ব্রজঃ পরিত্যজ্য মথুরাপ্রস্থানে

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ধৰ্মনো ধৰ্ময় শকলে দ্বে খণ্ডে গৃহীতা ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

বীর্যং বলঃ। তেজঃ প্রভাবঃ। বিবুধোত্তর্মৈ বাসুদেবসক্ষর্দণী বা ॥ ১৮ ॥

শকটং শকটাবমোচনাভিধঃ মথুরাপ্রাস্তুঃ নদ্বাবাসঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রজমুন্দরীভাবতাবিতহাদকস্মাত্বিবহস্ত্বত্তিজনিতবিষ্যাদো মুনীন্দ্রঃ পরীক্ষিতঃ পূর্বকথাঃ স্মারযতি গোপ্য ইতি। মুকুন্দশ্রী বিগমে

হে মহারাজ ! ঐ সকল দানবের দুষ্টাভিপ্রায় অবলোকন করিয়া রাম ও কৃষ্ণ বেকল ক্রুক্ষ হই-
লেন এমন নহে, দুই জনে ভগ্ন ধনুর দুই খণ্ডে এহণ করিয়া তাহাদিগকে মারিয়াও ফেলিলেন ॥ ১৬ ॥

তদনন্তর কংসপ্রেরিত মৈন্যদিগকেও নিহত করিয়া ইহার পরে প্রাতঃকালে গমন করিব এই
বিবেচনায় যজ্ঞশালার দ্বার হইতেই নির্গত হইয়া বাহিরে আসিলেন, পুরসম্পদ দর্শনপূর্বক হষ্টচিত্তে
অমগ্ন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৭ ॥

পুরবাসী জনগণ তাঁহাদের দুই জনের ঐ অদ্ভুত বীর্যং প্রভাব, প্রাগল্ভ্যতা তথা অঙ্গ সৌন্দর্য নিরী-
ক্ষণ করিয়া সকলেই শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া গান্য করিল ॥ ১৮ ॥

সে যাহা হউক, স্বেচ্ছানুসারে বিচরণ করিতে ২ তাঁহাদের দিন অবসম্ভ হইল, সূর্যদেবও অস্ত
গেলেন, অতএব দুইজনে গোপগণে পরিবৃত হইয়া শকটাবমোচন স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

হে মহারাজ ! ব্রজ হইতে শ্রীকৃষ্ণের নির্গমন সময়ে বিরহাতুরা গোপীগণ মথুরাঙ্গনাদিগের ঘে

সংপশ্চতাং পুরুষভূষণগাত্রলক্ষ্মীঃ হিতেতরামু ভজতশ্চকমে হয়নং শ্রীঃ ॥ ২০ ॥

অবনিক্তাজ্ঞিযুগলো ভুক্তু । ক্ষীরোপসেচনং । উষ্টুস্তাং স্থথং রাত্রিং জ্ঞাত্বা কংসচিকীর্ষিতং ॥ ২১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বত্যাঙ্গা ঘৰ্ত্তাৎ সত্যা বভুবঃ । পুরুষভূষণস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গাত্রস্য দেহস্য লক্ষ্মীঃ শোভাং কথস্তুতস্য গাত্রস্য নু অহো ইতরান্ব্ৰক্ষাদীন্ হিত্বা যদয়নমাশ্রয়ং শ্রীঃ কাময়ামাস । যাং গাত্রলক্ষ্মীমিতি বা ॥ ২০ ॥

অবনিক্তং ক্ষালিতমজ্ঞিযুগলং যঘোষ্টৈ ক্ষীরমিশ্রামং ভুক্তু । স্থথং শ্রবস্তাং ॥ ২১ ॥

বৈক্ষণবতোষণী ।

গোপ্যে দিৱহাতুৱাঃ সত্যো যা আশিষঃ । স্থথং প্রভাতা রজনীয়মাশিষঃ সত্যা বভুবঃ পুরোষিতাং ধ্রবঃ । ইতি রীত্যা পুরোষিতাং কামিনীনাং যান্ব অৰ্ধন্ব আশাসতে অবগ্নপ্রাপ্যস্মেষেষ্টব্যঃ স্বয়মভিপ্রেতব্য ইত্যৰ্থঃ । আঙ্গ শাস্ত্র ইচ্ছায়ঃ । তা আশিষো মধুপুরি মধুপুরে পুরুষভূষণস্য মুকুন্দস্য সম্যক্ত পশ্চতাময়েষামপি জনানামব্যভিচারিণ্যো বভুবঃ । তদৃকৰ্ষার্থং তদাত্রলক্ষ্মীমেব বিশিনষ্টি হিত্বেতি । শ্রীৰ্থপদান্বুজৱজশ্চকমে তুলন্তা ইত্যাদিগ্নীত্যা যদ্বাঙ্গ্ন্যা শ্রীরিত্যাদিগ্নীত্যা চ ভজতঃ স্বসম্পত্তিকামনয়া সমুপাদীনানপি ইতরান্ব হিত্বা তন্মনিজান্ত্রবৈত্ববমনাদৃত্য যামেবানমাশ্রয়ং কাময়ামাস । তদেবং পরমযোগ্যানানাং তাসাং বিৱহমনভিমন্দন পৰমযোগ্যতাদেব পৰ্যবসানেন তু ন স্থান্তোব বিৱহ ইতি ঋনযতি । বক্ষ্যতে চ স্বয়ং ভগবতা । ম্যাবেশ্ব মনঃ কৃষে বিমুক্তাশেষ বৃত্তি যৎ । অনুস্মরত্যো মাং নিত্যমচিৱান্মাসুপ্রেষ্যথেতি ॥ ২০ ॥

অবনিক্ত ইতি তৈব্যাখ্যাতং তত্ত্ব যঘোষিতি ষষ্ঠ্যা তত্তদপ্সেবককর্তৃকস্তং বোধ্যতে । ক্ষীরমিশ্রমিতি শ্রীবৈজেশ্বর্যা সামুশনার্থং শকটহাপিতাপিধানীস্থিতভাগুবন্দনিক্ষিপ্তমিতি জ্ঞেয়ঃ । ক্ষীরেগোপমিচ্যতে ইতি কর্মণি লুক্ত্বিদানাং । কংসগ্ন চিকীর্ষিতং প্রাত-মৰ্মণক্রমহাজনসমাগমমধ্যে রংগভূমৌ মল্লযুক্তাদিবিধাপনেছাঃ জ্ঞাতালোকমুখাঃ শ্রব্দা স্থথং তৰ্বধার্থমায়ামাসং বিনাশহং যথা শ্রাদ্ধতা । যৎ থৰত্ব বজকাদিকং হস্তা পাদাবনেজনমাত্রং কৃত্বা নতু শ্রাদ্ধা ভুক্তঃ । তদেবং মন্যামহে পাপিনাং বধঃ খলু পৰমধৰ্মএব । তথা প্রত্যঙ্গুলস্তু তীর্থানি প্রতিহস্তং সুরালয়া ইতি মথুরামাহাস্ত্রো বচনাদৰঃ কর্তব্য এব তত্ত্বদন্প্তরং স্বানং যুক্তমিতি ॥ ২১ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ত্রজার্গমনসময়ে যা আশিষঃ ভবিষ্যান্তীঃ স্থথসম্পত্তীঃ আশাসত অপ্রাকমাশিষোহদ্যপুরহঃ প্রাপ্যস্তীত্যাভাযস্ত । স্থথং প্রভাতা রজনীয়মিতি অদ্য ধ্রবং তত্ত্ব দৃশ্য ভবিষ্যত ইত্যাদিকা স্তাং মধুপুর্ণ্যাঃ কৃষগাত্রশোভাং পশ্চতাং ঘৰ্ত্তাৎ সত্যা যথার্থা এবাভুবন্ কথং তাদৃশীনাং বিলাপোক্তিৰপ্যন্যথা ভবেদিতি ভাবঃ । শ্রীস্ত্রেলোক্যবর্তিন্যহপি শোভা সর্বশোভাধিষ্ঠাত্রীদেবতা ইতরান্ব ভজতঃ স্বং কাময়ামানানপি পুংস্যভাগ্যং গাত্রশোভাং চকমে ভূষণভূষণমিতিবৎ স্বং শোভযিতুমিতি ভাবঃ । গাত্রলক্ষ্মীঃ বিশিনষ্টি অয়নং প্রাকৃতাপ্রাকৃতসর্বশোভানামাশ্রয়ণীয়মিত্যৰ্থঃ ॥ ২০ ॥

অবনিক্তং দামৈঃ ক্ষালিতমজ্ঞিযুগলং যঘোষ্টৈ । ক্ষীরোপসেচনং ক্ষীরেণ ব্রজস্তুষ্টপ্রিয়বন্ধযনীভুঞ্চেন শকটোপরিহাপিধান্যাং ব্রজেষ্টৈৰ্যবার্পিতভাগুহেন উপমিচ্যসনমোদনং ভুক্তু । কংসগ্ন চিকীর্ষিতং পরেদ্যবি স্বহিংসন-ব্যবসায়ং জ্ঞাতাপি নির্ভয়ত্বাঃ স্থথং স্বাপাদিক্যেন উত্তুঃ । ভোঃ পুর্ণো অদ্য কিং কৃতঃ মুক্তাভ্যাঃ যুবাভ্যাঃ হস্ত হস্ত কথমর্চিতঃ ধমুর্ভং কথং বা তদ্বক্ষিণো হতাঃ ন জানে কুধান্ কংসঃ শঃ কিং করিব্যতি । হাহা কথং ময়া গোষ্ঠাঃ যুবামানীত্যাদিভীতস্ত সর্বাঃ রাত্রিমনিজাগস্ত পিতুন্দস্ত বাক্যঃ শাপাদিক্যাদেব তৌ ন শ্রতবস্তাবিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২১ ॥

সমস্ত আশিষ প্রার্থনা করিয়াছিল, মধুপুরে ভগবানের শরীর শোভা দর্শন করিয়া সে সকলই সত্য হইল । রাজন্ব ! ভগবান্মুকুন্দের গাত্র শোভার সৌভাগ্য কি বর্ণনা করিব, ব্ৰহ্মাদি দেবগণ লক্ষ্মীকে ভজনা করিলেও তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবা লক্ষ্মীদেবী শ্রীকৃষ্ণের ঐ গাত্রলক্ষ্মীকে (অঙ্গশোভাকে) আপনার আশ্রয় বলিয়া কামনা করেন ॥ ২০ ॥

সে যাহা হউক, তদন্তুর রাম ও কৃষ্ণ পদপ্রকালন করিয়া ক্ষীরমিশ্রিত অম ভোজন করিলেন এবং কংসের চিকীর্ষিত (অভিপ্রায়) জানিতে পারিয়া সেই রাত্রি স্থথে বাস করিলেন ॥ ২১ ॥

কংসন্ত তদ্বনুর্ভঙ্গং রক্ষিণাং স্ববলস্থ চ । বধং নিশম্য গোবিন্দরামবিকীড়িতং পরং ॥ ২২ ॥

দীর্ঘপ্রজাগরো ভীতো দুর্মিতানি দুর্মিতিঃ । বহুন্তচক্টেভযথা যুত্যো দৌর্ত্যকরাণি চ ॥ ২৩ ॥

অদর্শনং স্বশিরসঃ প্রতিরূপে চ সত্যপি । অসত্যপি দ্বিতীয়ে চ দৈরুপ্যং জ্যোতিষাং তথা ॥ ২৪ ॥

ছিদ্রপ্রতীতিশ্চায়ায়াং আগঘোষালুপশ্রুতিঃ । স্বর্ণপ্রতীতির্ক্ষেষু স্বপদানামদর্শনং ॥ ২৫ ॥

শ্রীধরস্থামী ।

পরং কেবলং গোবিন্দরাময়োবিকীড়িতং তৎ নতু পরাক্রমঃ কশ্চিত ॥ ২২ ॥

উভয়থা স্বাম্ভুজাগরিতভেদেন প্রত্যেকং যুত্যোদৌর্ত্যকরাণি চ । তথাচ সন্তু: । ইহ উলুকশ্চাপতং হিরণ্যাঙ্কে হরোমুখঃ । রক্ষসঃ দূত আগত ইত্যাদি । তথা যদেতত্ত্ব তান্যমুবিশ্য দেবোঃ বাচং বদনীত্যাদি চ ॥ ২৩ ॥

তানি দর্শয়তি শোকত্বয়েণ । জনাদৌ প্রতিরূপে দৃশ্যমানেহপি স্বশিরস স্তৰাদর্শনং । অসত্যপি দ্বিতীয়ে চক্ষুরোহষ্টর্কানে অঙ্গ-ল্যাদৌ জ্যোতিষাং চজ্ঞাদীনাং দ্বিতীয় ॥ ২৪ ॥

ছায়ায়াং প্রতিবিষে ছিদ্রপ্রতীতিঃ । পিহিতকর্পুটস্য বোহস্তঃ শ্রবমাণো ধ্বনিঃ স আগঘোষস্তস্তাশ্রবণং । বৃক্ষেষু স্বর্ণবর্ণ-

বৈষ্ণবতোষণী ।

কংসস্তি যুগ্মকং । কংসন্ত ধমুর্ভঙ্গাদিকং নিশম্য তং তঞ্চ পরং কেবলং রামকৃষ্ণয়ো বিরচিতকীড়াক্রমং নতু যুক্তক্রমং নিশম্য ভীতো দুর্মিতাগ্রচষ্ট ॥ ২২ ॥

দুর্মিতস্তদানীগমপি শ্রীভগবত্তাগবতদ্রোহণিবৃত্তেः । অয়ঃ সর্বত্বে হেতুঃ । বহুনি রাজ্যাভঙ্গাদিহেতুনি তাবদদর্শ । তথা যুত্যোদৈত্যমিব কুর্মষ্টীতি তৎকরাণি তৎস্তুচকানি চ দৰ্শণেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অদর্শনমিতি ত্রিকং । দ্বিতীয়েতি তৈর্যাখ্যাতঃ । তত্ত্ব চক্ষুঃ অস্ত্রাদীনং তদ্বেতুযদস্তুল্যাদি তস্মিন্মত্যপীত্যর্থঃ । আদিগ্রহণাং তত্ত্ব মুখ্যেনে মৃত্যুস্তুচকানি জাগর দুর্মিতানি বিশেষাদৰ্শযুক্তি কাচ কামলাদয়ঃ । দৈরুপ্যং দ্বিদ্বভানঃ । চকারবয়মদর্শন দর্শনয়োর্বয়ে প্রাধান্যবোধনার্থঃ । এবং তথেত্যস্ত পরেণায়ঃ ॥ ২৪ ॥

স্বচ্ছায়ারাঃ ছিদ্রপ্রতীতিঃ সচ্ছিদ্রতাদর্শনমিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

তঞ্চ বধং পরং কেবলং রামকৃষ্ণয়ো বিরক্তীড়িতং । নতু পরাক্রমং নিশম্য ॥ ২২ ॥

উভয়থা স্বপ্নং জাগরপ্রকারেণ । যুত্যোদৈত্যমিব কুর্মষ্টীতি তানি ॥ ২৩ ॥

তানি দর্শয়তি ত্রিতিঃ । দর্পণাদৌ প্রতিরূপে দৃশ্যমানেহপি স্বশিরস্তাদর্শনং । দ্বিতীয়ে দৈরুপ্যাহেতুভূতে চক্ষুরস্তর্বর্তনকারিণ্যস্তুল্যাদৌ অসত্যপি জ্যোতিষাং চজ্ঞাদীনাং দ্বিতীয় ॥ ২৪ ॥

ছায়ায়াং স্বপ্তিবিষে ছিদ্রপ্রতীতিঃ । পিহিত কর্পুটস্য বোহস্তঃ শ্রবমাণো ধ্বনিঃ স আগঘোষ স্তস্তাশ্রবণং । বৃক্ষেষু স্বর্ণবর্ণ-

এদিকে কংস ধমুর্ভঙ্গ এবং রক্ষিপুরুষ ও সেমান্দিগের সংহার শ্রবণ করিয়া এই অনুমান করিতে লাগিল, ইহা কেবল রামকৃষ্ণের কীড়িমাত্র কোন প্রকার তাহাদের পরাক্রম নহে ॥ ২২ ॥

পরন্ত ঐ দুর্মিতি দীর্ঘপ্রজাগর ও মহাভয়ে ব্যাকুল হইয়া জাগ্রত ও স্বপ্ন ভেদে ভূরি ২ হুল্পক্ষণ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । সে সকল কেবল দুল্পক্ষণ নহে প্রত্যেকে মৃত্যুর দূত মদুশ ॥ ২৩ ॥

কংস দেখিতে লাগিল যেন জলাদিতে আপনার প্রতিবিষ্঵ রহিয়াছে কিন্তু মস্তক নাই, তথা নেত্রসমীক্ষে দ্বিতীয় অঙ্গুল্যাদি কিছুই নাই, চন্দ্র সূর্য্যাদিও যেন ছই ছইটা, এইরূপ বোধ হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

অপর সে দেখিল যেন প্রতিবিষে ছিদ্র প্রতীতি হইতেছে এবং কর্পুট আচ্ছাদন করিলে অভ্য-

ସ୍ଵପ୍ନେ ପ୍ରେତପରିସମ୍ପଦ ଥର୍ଯ୍ୟାନଂ ବିଷାଦନଂ । ଯାଯାନଲଦମାଲ୍ୟେ କୈଶ୍ଳାଭ୍ୟଙ୍କୋ ଦିଗନ୍ଧରଃ ।

ଅନ୍ୟାନି ଚେଖଂ ଭୂତାନି ସ୍ଵାପ୍ନଜାଗରିତାନି ଚ । ପଶ୍ଚାମରଣସଂତ୍ରଷ୍ଟୋ ନିଜ୍ଞାଂ ଲେଭେ ନ ଚିନ୍ତ୍ୟା ॥ ୨୬ ॥
ବୁଝୁଟୀଯାଂ ନିଶି କୌରବ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚାନ୍ଦ୍ୟଃ ସମୁଖିତେ । କାରଯାମାସ ବୈ କଂସୋ ମଲକ୍ରୀଡ଼ାଗହୋଃସବଃ ।

ଶ୍ରୀଧରସ୍ଥାମୀ ।

ପ୍ରତୀତିଃ । ରଜଃ କର୍ଦ୍ମାଦିୟୁ ସ୍ଵପଦାନାମଦର୍ଶନଃ । ଏତାନି ଜାଗରିତାନି ଛନ୍ତିମିତ୍ତାନି ॥ ୨୫ ॥

ସ୍ଵାପାନ୍ୟାହ ସ୍ଵପ୍ନ ଇତି । ପ୍ରେତୈର୍ଭ୍ୟତୈଃ ପରିସମ୍ପଦଃ । ଥରମାକର୍ଷ ଯାନଂ । ବିଷଭକ୍ଷଗଂ ସ୍ତୁଣାଲଭକ୍ଷଗମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ନଲଦମାଲୀ ସବାକୁମୁମମାଲୀ
ଯାଯାଦିତି ସଂ ତଦପ୍ୟେକଂ ଛନ୍ତିମିତ୍ତଃ ॥ ୨୬ ॥

କଟେନ କଥକିଂ ପ୍ରଭାତୀଯାଂ ରଜନ୍ୟାଂ ପୁନଃ ହର୍ଯ୍ୟ ଚାନ୍ଦ୍ୟଃ ସମୁଖିତେ । ତଥାଚ ଶ୍ରୀତିଃ । ସ ଉଦଗାନ୍ୟାହତୋହର୍ଣ୍ଵାଂ ବିଭାଜମାନଃ ସଲିଲାନ୍ୟ

ବୈଷ୍ଣବତୋସନୀ ।

ଟୀକାଯାଂ ଜାଗରିତାନୀତି ସଂଜାତୋ ଜାଗରୋ ଯେମୁ ତାନି ଜାଗରସମସ୍ତକୀନୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଦୀର୍ଘପ୍ରଜାଗରତ୍ବେହପି କଦାଚିଚିନ୍ତୟେବ ତଜ୍ଜ୍ଞା
ଆଦିତି ସ୍ଵ ଇତ୍ୟକ୍ଷଣ ॥

ସ୍ଵପ୍ନଜାଗରିତାନି ତତ୍ତ୍ଵ ସମସ୍ତକୀନି ॥ ୨୬ ॥

ବୁଝୁଟୀଯାମିତି ଅରଗୋଦୟୋ ବିବକ୍ଷିତଃ । ତହିଁ କଥମନ୍ତକରାଂଶ ଏବ ନେତାହ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚେତି । ସମୁଦ୍ରତୀରିଷ୍ଟଃ ସୂର୍ଯ୍ୟା ଯଦା ତତ ଏବୋତ୍ତିଷ୍ଠନ-
ଦୃଶ୍ୟତ ତଦୈବାତ୍ର୍ୟୋଦସନ୍ନିଧାବିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇତି ଦ୍ଵାରା ତଦନୁରକ୍ଷକାଳତାଚ ଦର୍ଶିତା । ମଲକ୍ରୀଡ଼ାଭ୍ୟକଃ ମହୋଃସବଃ କାରଯାମାସ ଆରେତ
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଏବମାତ୍ରବଧୋପାତ୍ରଃ ସ୍ଵଯମେ କୃତ ଇତି ତଦ୍ବୁଦ୍ଧୁର୍ବ୍ୟାଚର୍ଯ୍ୟୋଗ ସମୋଧ୍ୟତି କୌରବୋତି ॥

ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

ପ୍ରତୀତିଃ । ରଜଃ କର୍ଦ୍ମାଦିୟୁ ସ୍ଵପଦାନାମଦର୍ଶନଃ । ଏତାନି ଜାଗରଗହନିର୍ମିତାନି । ପ୍ରେତୈ ମୁଁ ତୈ ଭାର୍ତ୍ତବନ୍ଧୁଭିଃ ସହ ପରିସମ୍ପଦଃ । ଥର୍ଯ୍ୟାନଂ
ଗର୍ଭାରୋହଣଂ ବିଷଭକ୍ଷଗଂ । ନଲଦମାଲୀଜବାକୁମୁମମାଲାବାନ୍ ଯାରାଦାଙ୍ଗଚେତିତି ଯତଦପ୍ୟେକଛନ୍ତିମିତ୍ତଃ ॥ ୨୫ ॥

ସ୍ଵପ୍ନଜାଗରିତାନି ତତ୍ସମସ୍ତକୀନି ॥ ୨୬ ॥

ବୁଝୁଟୀଯାଂ ପ୍ରଭାତୀଯାଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚାନ୍ଦ୍ୟ ଇତି । ତଥାଚ ଶ୍ରୀତିଃ । ସ ଉଦଗାନ୍ୟାହତୋହର୍ଣ୍ଵାଂ ବିଭାଜମାନଃ ସଲିଲନ୍ୟ ମଧ୍ୟାଂ ସମାବସଭୋ
ଲୋହିତାକ୍ଷଃ ସୂର୍ଯ୍ୟ ବିପଶ୍ଚିମନମା ପୁନାତ୍ରିତି ॥

ତରେ ଯେ ଧନି (ଉଦର ଶବ୍ଦ) ଶ୍ରୀତ ହଇୟା ଥାକେ ତାହା ଯେନ ଶୁଣିତେ ପାଓଯା ଯାଯ ନା । ଅଧିକଞ୍ଚ ସ୍ଵକ୍ଷ
ମକଳେ ସର୍ବବୋଧ ଏବଂ ଧୂଲି କର୍ଦ୍ମାଦିତେ ପଦଚିହ୍ନେର ଅଦର୍ଶନ ପ୍ରତୀତି ହଇତେ ଲାଗିଲ (ଏସକଳ ଜାଗରିତେର
ଛଲକ୍ଷଣ) ॥ ୨୫ ॥

ଅପର କଂସ ସ୍ଵପ୍ନେ ଦେଖିତେ ଲାଗିଲ ମୃତଲୋକଦେର ସହିତ ଯେନ ଆଲିଙ୍ଗନ ହଇଲ, କଥନ ଗର୍ଭାରୋହଣେ
ଗମନ, କଥନ ଯେନ ସ୍ତୁଣାଲ ଭକ୍ଷଣ ହଇଲ ଏବଂ ଏକ ଜନ ଯେନ ଦିଗନ୍ଧର ଓ ତୈଲାଭ୍ୟକ୍ଷ ହଇୟା ସବାପୁଷ୍ପେର ମାଳା
ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ନିକଟ ଦିଯା ଗେଲ । ହେ ରାଜନ୍ ! ସ୍ଵପ୍ନ ଓ ଜାଗରଣ ସମୟେ ଏତଦ୍ୱୟତୀତ ଏବନ୍ଧିଧ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୂରି
ଭୂରି ଛନ୍ତିମିତ (ଅରିଷ୍ଟ ବା ମରଣଚିହ୍ନ) ଦୃଷ୍ଟ ହେଉଥାତେ କଂସ ମରଣ ଭଯେ ସାତିଶୟ ଭୀତ ହଇଲ, ଚିନ୍ତା ତାହାର
ନିଜାଲାଭ ହଇଲ ନା ॥ ୨୬ ॥

ହେ କୌରବ୍ୟ ! ଏକ ରୂପ ଅତିକଟେ ରାତ୍ରି ପ୍ରଭାତା ହଇୟା ଦିବାକର ଜଳ ହଇତେ ପୁନରାୟ ଉଥିତ ହଇଲେ
କଂସ ମଲକ୍ରୀଡ଼ା ମହୋଃସବେର ଆଦେଶ କରିଲ । ଅତେବ ମଲ ପୁରୁଷେରା ରଙ୍ଗସ୍ଥାନେ ଉପନୀତ ହଇଲ ଏବଂ ତୁର୍ଯ୍ୟ

ଆନନ୍ଦୁଃ ପୁରୁଷାରଙ୍ଗଂ ତୁର୍ଯ୍ୟ ଭେଦ୍ୟଶ୍ଚ ଜୟିତିରେ । ମଞ୍ଚାଶାଲକ୍ଷତାଃ ଅଗ୍ନିଭିଃ ପତାକାଚିଲତୋରଣୈ ॥ ୨୭ ॥

তেষু পৌরা জানপদা ব্রহ্মক্ষতপুরোগমাঃ । যথোপজোষং বিবিশু রাজানশ্চ কৃতাসনাঃ ।

କଂସଃ ପରିବୃତ୍ତୋ ହମାତ୍ରେ ରାଜଗଙ୍କ ଉପାବିଶ୍ୟ । ଗଣ୍ଠଲେଖରମଧ୍ୟରେ ହଦ୍ୟେନ ବିଦୁୟତା ॥ ୨୮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ମଧ୍ୟା୨ । ସମାଂ ବୁଦ୍ଧଭୋଃ ଲୋହିତାକ୍ଷଃ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟା ବିପଶ୍ଚିନ୍ନନୀମା ପୁନାବ୍ରତି ॥ ୨୭ ॥

ବଦ୍ରୋପଜୋଷଃ ସଥାଶୁଥଃ ॥ ୨୮ ॥

ବୈଷ୍ଣବତୋଷଣୀ ।

মহোৎসবস্থমেবাহ আনর্চুরিতি রঙং মন্ত্রজীড়াস্থানং পুরুষাঃ কংসভৃত্যাঃ আনর্চুমগ্লকলসহাপনাদিনা অলং চক্রুঃ। তথাচ হরিবংশে কংসাদেশঃ। খঃ সচিত্রাঃ সমালাশ্চ সপ্তাকা স্তুথেবচ। স্বামিতা বপুশ্বস্ত উপনীতোত্তরচ্ছদাঃ। ক্রিয়স্তাং মঞ্চবাটাশ্চ ক্লভ্যেং বীথযস্তথা। অক্ষবাটে করীষম্য কল্যাণ্তাং ব্রাশয়ো হ্বয়াঃ। ঘণ্টাভরণশোভাশ্চ বলয়চাতুরপতঃ। স্থাগ্যস্তাং সুনিধাতাশ্চ পানকুস্তা ফথক্রমঃ। উদভারবহাঃ সর্বে দকাঞ্চনবটোত্তমাঃ। বলয়শোপকল্যাণ্তাং কষাগ্রাশিচেব কুশ্তশ ইতি। পতাকাভিশ্চেলানি বস্ত্রনির্মিতানি তোরণানি তৈর্ণেচ ॥ ২৭ ॥

যথোপজ্ঞায়মিত্যত্ত্ব বিশেষঃ ক্রিবিষ্ণুপুরাণে। রাজমঞ্চে চারচাঃ সহ ভূত্যৈর্মৈভীভূতঃ। অস্তঃপুরাণঃ গঞ্চ তথানো পরিকল্পিতাঃ। অন্যেচ বারমুখ্যানামনো নগর যোষিতাঃ। অক্রুরবস্তুদেবৌ চ মঞ্চধে ব্যবস্থিতৌ। নগরীযোষিতাঃ মধ্যে দেবকীপুত্রগৰ্ভিনীতি। হরিবৎশে। মঞ্চাগারৈঃ স্বনিম্নু কৈ ঘূর্কায় স্ববিভূষিতেঃ। সমাজবাটঃ শুশুভে সমেষোব ইবাৰ্ণবঃ। শ্ৰেণীনাম্ব গণানাম্ব মঞ্চ ভাস্ত্যচলোপমাঃ। অস্তঃপুরগণানাম্ব প্ৰেক্ষাগারাণ্যদুৱতঃ। রেজুঃ কাঞ্চনচিঙ্গাণি রঞ্জালাকুলাণি চ। গণিকানাম্ব পৃথঙ্গমাঃ শুভৈরাস্তুরণাষ্টৈঃ। শোভিতা বারমুখ্যাভি বিৰামানপ্রতিমোজসঃ। অন্যে চ মঞ্চ বহুবঃ কৃষ্ণসঞ্চযবক্ষনাঃ। রেজুঃ অস্তুরণাস্তু শতশোহথ সহস্রশ ইত্যাদি। অত্র পূর্বত্ব মঞ্চপ্রাপ্ত ইতি রাজ এবেতি জ্ঞেয়ঃ। মুখ্যহেন তস্যোব প্রাপ্তেঃ। তাভ্যাঃ যাদেকী ভাবকৃতিশক্ত্যা কংমেন তথাচরিতত্ত্বাচ নাগরীমঞ্চে দেবকীপ্রবেশে হেতুঃ পুত্রগৰ্ভিনীতি কংমেনানামৃতত্ত্বেনাস্তঃপুর মঞ্চপ্রবেশাদিতি ভাৰঃ। বিবিষ্ণুপাবিশন। কৃতঃ নিৰ্মায় ন্যাসং আসমং তত্ত্বদ্যোগাপীঠাদিকং ষেষাঃ তে॥

ରାଜମନ୍ତ୍ରଚୋକ୍ତସ୍ତବେ । ପ୍ରାଞ୍ଚୁଥଶାତ୍ର ନିଶ୍ଚିକ୍ଷା ଯେକଷ୍ମମନ୍ତ୍ରଃ । କର୍ମସ୍ତବନିଭିତ୍ତିତ୍ତଚିତ୍ତନିର୍ଦ୍ଦଶୋଭିତଃ । ପ୍ରେକ୍ଷାଗାରଃ
ମ କଂସନ୍ୟ ଚକାଶେହପାଧିକଂ ଶ୍ରିଯା । ଶୋଭିତୋ ମାଲ୍ୟଦାମାଦୈ ନିବାସକୃତ ଲଙ୍ଘଣ ଇତି । ସ ଦୃଢ଼ୀ ମର୍ବନିଶ୍ଚିକ୍ତିଂ ପ୍ରେକ୍ଷାଗାରଂ ନୃପୋତମଃ ।
ଶ୍ରୀମାଂ ଦୃଚସଂୟୁକ୍ତ ମର୍ବିବାଟି ନିରାତ୍ମରଂ । ମୋତ୍ତରଣାଯ ଯୁକ୍ତାଭି ବ୍ରତ୍ତଭୀତିବିର୍ଭୂଷିତଃ । କାଳନୌଭିଃ ପ୍ରସ୍ତରାଭିରେକ କ୍ଷେତ୍ରଶ ଶୋଭିତଃ ।
ମର୍ବିତଃ ମାରନିଯୁଃହଂ ସ୍ଵାୟତଂ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଉଦକପ୍ଲବନ ସୁଖିଷ୍ଟିଂ ମଞ୍ଚାରୋହଣମୁତ୍ତମ । ନୃପାନପରିକିପ୍ରଦିଃ ସନ୍ଧାର ପଥମଙ୍ଗୁଳଂ । ଛମ୍ବ
ତହୋଦକାଭିଷିଚ ମାନବୋଯ ଭବକ୍ଷୟମିତି । ତତ୍ର ମଞ୍ଚପ୍ରେକ୍ଷାଗାରଯୋଃ ସ୍ଵଲ୍ପବଳ ପରିଚନ୍ଦାନୀମାଂ ଭେଦୋ ଜେବାଃ । ମଞ୍ଗଲେଶ୍ୱରାଃ ଥିଗୁଣଗୁଲ-

ଶ୍ରୀରାଧାରାମକୁର୍ମୀ ।

পুরুষাঃ কংসম্য কর্মচারিণঃ । আনর্চঃ মঙ্গলকলমস্তুপনাদিনা অলং চক্রঃ । জগ্নিরে বাদনাৰ্থং কাষ্ঠিকাভিরতাড়ান্ত ॥ ২৭ ॥

যথোপজোবং যথাস্মুখং ॥

বিদ্যুত। দূয়মানেন হৃদা উপলক্ষ্মিঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

ଓ ভেরী অর্থাৎ বৃহৎ ঢকার ধনি হইতে আরম্ভ হইল। আর রঞ্জপার্শ্ব মঞ্চসমূহ মাল্য, পতাকা, পট্টবসন তথা তোরণে অলঙ্কৃত হইল ॥ ২৭ ॥

ପରେ ମେହି ମକଳ ମଞ୍ଜେ ପୁର ଓ ଜନପଦବାସୀ ଭାଙ୍ଗଣ କ୍ଷତ୍ରିୟ ପ୍ରଭୃତି ଦର୍ଶକଗଣ ସଥାନୁଥେ ଉପବେଶନ କରିଲ ଏବଂ ରାଜଗଣଙ୍କ ତମଧ୍ୟେ ଉପବେଶନ କରିଲେନ । ଅବଶ୍ୟେ ଅମାତ୍ୟବର୍ଗେ ପରିବୃତ ହଇଯା କଂସ ତତ୍ତ୍ଵ ରାଜମଞ୍ଜୋପରି ଅଧ୍ୟାସୀନ ହଇଯା ସଦିଓ ମଣଲେଖର ବଲିଯା ମଧ୍ୟେ ଅବଶ୍ଚିତ ହଇଲ ତଥାଚ ତାହାର ହୃଦୟ କ୍ଷତ୍ରିତ ହିତେ ଲାଗିଲ ॥ ୨୮ ॥

বাদ্যমানেষু তৃর্যেষু মল্লতালোক্তরেষুচ । মল্লাঃ স্বলক্ষ্টা দৃশ্টাঃ সোপাধ্যায়াঃ সমাবিশন् ॥ ২৯ ॥
চানুরো মুষ্টিকঃ কূটঃ শলস্তেশল এবচ । ত আসেহুরুপস্থানং বল্লবাদ্যপ্রহর্ষিতাঃ ॥ ৩০ ॥
নন্দগোপাদয়ো গোপা ভোজরাজসমাহৃতাঃ । নিবেদিতোপায়নাস্ত একশ্চিন্ম মঞ্চ আবিশন্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

মল্লতাল উত্তরে উপরি উচৈঃ শুরতে ষেষু তেষু তৃর্যেষু । উপাধ্যায়া মন্ত্রার্থাঃ ॥ ২৯ ॥

উপস্থানং মল্লরঞ্জ ॥ ৩০ ॥

সমাহৃতাঃ সমাহৃতাঃ । নিবেদিতাল্লাপায়নানি বৈষ্ণে ॥ ৩১ ॥

বৈষ্ণবতোষণী ।

পতঃ তেষাং মধ্যস্থঃ । কংসমেবকঙ্গেন তেষাং তন্মঞ্চ এবস্থিতে । রাজানশাম্বো তন্মিত্র নগ্না ইতি ভেদঃ । যদা । পৃথঙ্গঞ্জেোপ-
বিষ্ণুনাং তেষামেব মঞ্চবর্গমধ্যে কংসমঞ্চস্য বৃত্তে । বিশেষেন দুয়তা দুর্যমানেন হস্তয়েনোপলক্ষিত ইতি । স্বভাবতো নিত্যভৌতস্ব-
বিশেষতশ্চ ছন্মিগ্নিদিদর্শনাঃ ॥ ২৮ ॥

ন কেবলং স্বয়মেব বাদ্যমানেষু অপিতু মন্ত্রানাঃ তালশ্চ স্বাহমূলধাতাঃ । স উত্তরস্তদধিকতয়া শুরমাণো ষেষু তাদৃশেষু চেতি
স্তুতাদ্যাদপ্য প্রিকশোহয়ঃ মন্ত্রানাঃ মহাবলিষ্ঠতোভু । যদা । বহিঃ সাধারণেষু তৃর্যেষু বাদ্যমানেষু অস্তস্ত মল্লোচিততালপ্রধানেষু
বাদ্যমানেন্দ্বিতি । যতো দৃশ্টাঃ সগর্হাঃ । অতএব সম্যগনক্ষেচেনামৰ্ত্ততোহবিশন্ প্রবিবিশ্বঃ ॥ ২৯ ॥

উপতিষ্ঠিতি আরাধয়ষ্ঠি কংসং যত তহপস্থানং মল্লরঙ্গেচিতস্তলং আসেহঃ প্রাপ্তবস্তঃ এব কারেণ চানুরাদয় এবাসেহঃ কিম্তান্তে
তচ্ছিয়া ইত্যর্থঃ । চকারাং প্রাপ্তিকবর্গাশ্চ । তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । মল্লঃ প্রাপ্তিকবর্গশ্চ রঞ্জমধ্যে সমীপগঃ । কৃতঃ কংসেনেতি ।
অগ্নার্থঃ । মল্ল বাহুযোধিনঃ প্রাপ্তিকাং চানুমোহনাদিনা তহৎসাহনাদিপরাণ্তেযাঃ বর্গ ইতি ॥ ৩০ ॥

ভোজরাজেন কংসেন সম্যক্ত নুনমকুরজ্ঞাতিভোজবর্গপ্রাহ্ণাপনেন বৃক্ষগোপাঃ সাদুরমাহৃতাঃ সন্তঃ অতো ধনুর্ভঙ্গাদি শক্ষয়া স্বয়ম-
প্রবিষ্টা ইতি জ্ঞেয়ঃ । সমাহৃতানগ্নায়াসমায় । তচ্চ শ্রীকৃষ্ণরাময়ো মৰ্জন্যকে প্রবর্তনাদ্যথমিতি জ্ঞেয়ঃ । তে শ্রীকৃষ্ণেকপ্রিয়া অপি
কুবলয়াপীড়বধপূর্বকং স্বচ্ছন্দেন রঙ্গাস্তঃ প্রবেষ্টুঃ শ্রীকৃষ্ণেছৈব তেষামাদৌ তত্ত্ব গমনমিত্যহঃ । অতএবেকশ্চিরেব নতু পৃথক পৃথক
মঞ্চে উপবিষ্টাঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্ণী ।

মল্লতালোক্তরেষু মল্লোচিততালপ্রধানেষু ॥

উপস্থানং মল্লরঞ্জভূমিঃ ॥ ৩০ ॥

সমাহৃতা সম্যক্ত সাদুরং সাধাসঞ্চাহৃতা ইত্যর্থঃ । তত্ত্বাধিস্ত ভোজরাজ স্তু যে মণ্ডলেষ্বরমুখোহসি গোষ্ঠাদাগতোহপি কিং
ভৌতৈব যাঃ ন সঙ্গতোহভুঃ । ধনুর্ভঙ্গং থলু পুত্রয়ো দৌ'রাস্যাং মাসংস্থাঃ । তাভাঃ হঃ স্ববলপরীক্ষেব মহং দন্তা তৌ বলিষ্ঠৌ শ্রুতেব
স্তুতুমাহৃতৌ তৎ শুয়ং শীঘ্রমাগচ্ছত মাতৈষ্ঠেত্যাদিকঃ । অতএব রাজাজ্ঞাগৌরবাদেব কাপি আতরেব গতৌ স্বপুলো তত্ত্বাপ্যশ্চার্পি
তদাগমনমনপেক্ষেব পরমাপ্তবুদ্ধিতো গোপানেব তরোরথং শীলশিঙ্কণার্থং চ নিয়ুজ্য হিতোপদেশবাক্যং সন্দিগ্ধ চ ক্রতঃ নন্দ আজ-
গাম উপনন্দাদযশ্চ ক্রতমায়াতা কংসায় নিবেদিত দধিষ্ঠতবস্ত্রস্র্গমুদ্রাহ্যপায়নাঃ রাজগঞ্জে উপবেশস্থানাদর্শনাদ্বাজ্ঞ আজ্ঞযৈবাত্য-
শ্চিন্ম একশ্চিন্ম মঞ্চে উপবিবিশ্বঃ ॥ ৩১ ॥

মে যাহা হউক, তদনন্তর তৃর্য সকল বাদ্যমান ও তাহার উপরে মল্লদিগের তাল উচ্চরূপে শ্রয়-
মাণ হইতে থাকিলে, মন্ত্রাচার্য সহিত মল্লগণ অলঙ্কৃত হইয়া রঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ২৯ ॥

তাহার পর চানুর, মুষ্টিক, কূট, শল, তোশল, এই সকল মল্ল তৃর্যবাদ্যে প্রহর্ষিত হইয়া উঠিল
এবং ক্রমশঃ মল্লরঞ্জে উপস্থিত হইল ॥ ৩০ ॥

নন্দাদি গোপগণ ভোজরাজ কর্তৃক সমাহৃত হইয়া আপনাদের আনীত উপায়ন নিবেদন করিয়া-
ছিলেন, অনুমতি ক্রমে তাহারাও এক দিকের এক মঞ্চে উপবেশন করিলেন ॥ ৩১ ॥